**名もなき実昌**

1994年 福岡県生まれ、福岡を拠点に活動。2015年より主にTwitterを拠点として、

取得したアカウント(@sanemasa5x)を元に活動を開始。インターネットから流れ

てくる画像やアニメキャラクターなどへの関心と、タッチパネルやSNSなどのテク

ノロジーに影響された美意識を感じされる作品を制作。インターネットから収集した

イメージを組み合わせ、制作と検索がリアルタイムに実行され制作される作品は、制

作という行為やそれに至るまでの過程を含め、インターネット時代における牧歌的な

風景画として提示される。ペインティングだけでなく、インスタレーションや彫刻、

映像作品など、多様な作品も制作・発表している。

**主な個展**

2024 「@sanemasa5x #絵空事(๑•ૅㅁ•๑)」ミヅマアートギャラリー (東京 / 日本)

「光の破片を手の影の中で捕まえた」IAF SHOP\* （福岡 / 日本）

2022　「@sanemasa5x #零人称単数」六本木ヒルズA/Dギャラリー（東京 / 日本）

「@sanemasa5x #風景・それと・その他のಠ\_ಠ」ミヅマアートギャラリー (東京 / 日本)

2021　「@Sanemasa5x #絵画以上落書き未満」OIL by 美術手帖 (東京 / 日本)

「未定のイメージ（白紙）」NADiff Gallery (東京 / 日本)

「名もなき実昌作品＋αのちょっとした展示とインスタレーション公開制作」

IAF SHOP\* (福岡 / 日本)

2020　「非接触の手触り ー 名もなき実昌の萌え燃え絵画展\_:(´ཀ`」 ∠):」

オン・サンデーズ (東京 / 日本)

2019　「最後の名もなき実昌展（平成）」オン・サンデーズ (東京 / 日本)

2018　「@Sanemasa5x さんは、2013年4月からTwitterを利用しています」創治朗 (兵庫 / 日本)

**グループ展**

2024 「高橋龍太郎コレクション」東京都現代美術館 (東京 / 日本)

「Beauties, Ghosts and Samurai」National Gallery of Art (ヴィリニュス / リトアニア)

「舞踏会」KOGANEI ART SPOT (東京 / 日本)

2023　「CAMKコレクション展 Vol. 7 未来のための記憶庫」熊本市現代美術館 (熊本 / 日本)

「未来への視点vol.1」大川市清力美術館 (福岡 / 日本)

2022　「Under Current サテライト展」N&A Art SITE (東京 / 日本)

「Under Current」Powerlong Museum（上海）

「何かの跡地 -コレクションと記録と残香-」Artas Gallery (福岡 / 日本)

「ゆうだち」新宿眼科画廊 (福岡 / 日本)

「往福(=´∀｀)人(´∀｀=)往来」art space tetra (福岡 / 日本)

「惑星ザムザ」小高製本工業株式会社 跡地 (東京 / 日本)

2021　「異景の窓」Contemporary HEIS (東京 / 日本)

「水の波紋展2021 消えゆく風景から ー 新たなランドスケープ」東京・青山周辺 (東京 / 日本)

「異景への窓」大川市清力美術館 (福岡 / 日本)

「線と\_」Artas Gallery、福岡 / 日本)

「果てない眼差し」ミヅマアートギャラリー (東京 / 日本)

2020　「Collectors’ Collective Vol.3」MEDEL GALLERY SHU (東京 / 日本)

「カオス\*ラウンジX　キャラクターオルガナイズ」ゲンロン五反田アトリエ (東京 / 日本)

「Pandora Battery」IAF SHOP\* (福岡 / 日本)

「非／接触のイメージ」IAF SHOP\* (福岡 / 日本)

「絵画の河岸」TRiCERA Museum (東京 / 日本)

2019　「芸術動画ヤミ市――冬のマーケット」BUCKLE KÔBÔ (東京 / 日本)

「TOKYO2021 美術展　un/real engine ―― 慰霊のエンジニアリング」

TODA BUILDING (東京 / 日本)

「#終わらにゃい？#もう終わんにゃい！」NADiff Gallery (東京 / 日本)

「終わるまで終わらないよ」熊本市現代美術館 (熊本 / 日本)

「ヴァーチャル・リアリティの居心地」ゲンロン五反田アトリエ (東京 / 日本)

「3月の壁」ゲンロン五反田アトリエ (東京 / 日本)

2018　「ポタティックドリーム2018 実質ヴァーチャルの冬」中央本線画廊 (東京 / 日本)

「現代美術ヤミ市」BUCKLE KOBO (東京 / 日本)

「カオス\*ラウンジ　破滅\*アフター」六本木ヒルズA/Dギャラリー (東京 / 日本)

「切断芸術運動＋α展」なかのZERO展示ギャラリー (東京 / 日本)

「ふぁちゅあす☆めたまるふぉ～ぜっ！」村岡屋ギャラリー (福岡 / 日本)

2017　「カオス\*ラウンジ新芸術祭2017 市街劇　百五〇年の孤独」

zitti ほか泉駅周辺の複数会場 (福島 / 日本)

「切断芸術運動＋パープルーム・一日展」竹林閣 (東京 / 日本)

「パープルーム大学先端から末端のファンタジア」鳥たちの家 (鳥取 / 日本)

「カオス\*ラウンジ9　Vapor地獄」ビリケンギャラリー (東京 / 日本)

「浦川大志、名もなき実昌 作品展」IAF SHOP\* (福岡 / 日本)

「創治朗 #2」創治朗 (兵庫 / 日本)

「ISETANニューアーティスト・ディスプレイ」伊勢丹新宿店本館 (東京 / 日本)

「新しい孤独」コ本や (東京 / 日本)

2016　「カオス\*ラウンジ8　Debris\*Lounge」ゲンロン五反田アトリエ (東京 / 日本)

「BARRACKOUT バラックアウト」旧松田亭 (東京 / 日本)

「Society」吾妻吟宅 (東京 / 日本)

　　 「jpegと幽霊」ゲンロン五反田アトリエ (東京 / 日本)

コレクション

熊本市現代美術館

高橋コレクション（日本）

Japigozzi Collection(スイス・アメリカ合衆国)