

名もなき実昌

1994年 福岡県生まれ、福岡を拠点に活動。2015年より主に Twitter を拠点として、取得したアカウント(@sanemasa5x)を元に活動を開始。インターネットから流れてくる画像やアニメキャラクターなどへの関心と、タッチパネルや SNS などのテクノロジーに影響された美意識を感じさせる作品を制作。インターネットから収集したイメージを組み合わせ、制作と検索がリアルタイムに実行され制作される作品は、制作という行為やそれに至るまでの過程を含め、インターネット時代における牧歌的な風景画として提示される。ペインティングだけでなく、インスタレーションや彫刻、映像作品など、多様な作品も制作・発表している。

主な個展

- 2024 「@sanemasa5x #絵空事(☁️🌀 ロ・🌀)」 ミヅマアートギャラリー (東京 / 日本)
「光の破片を手の影の中で捕まえた」 IAF SHOP* (福岡 / 日本)
- 2022 「@sanemasa5x #零人称単数」 六本木ヒルズ A/D ギャラリー (東京 / 日本)
「@sanemasa5x #風景・それと・その他の ☺️☺️」 ミヅマアートギャラリー (東京 / 日本)
- 2021 「@Sanemasa5x #絵画以上落書き未満」 OIL by 美術手帖 (東京 / 日本)
「未定のイメージ (白紙)」 NADiff Gallery (東京 / 日本)
「名もなき実昌作品 + α のちょっとした展示とインスタレーション公開制作」
IAF SHOP* (福岡 / 日本)
浦川大志・名もなき実昌 二人展「異景の窓」 Contemporary HEIS (東京 / 日本)
浦川大志・名もなき実昌 二人展「異景への窓」 大川市清力美術館、福岡
- 2020 「非接触の手触り ー 名もなき実昌の萌え燃え絵画展_:(π) ∠:」 ライトシード・ギャラリー、東京
布施琳太郎・名もなき実昌 二人展「Pandora Battery」 IAF SHOP*、福岡
斉木駿介・名もなき実昌 二人展「非／接触のイメージ」 IAF SHOP*、福岡
- 2019 浦川大志・名もなき実昌 二人展「#終わらにゃい? #もう終わんにゃい！」
NADiff Gallery、東京
浦川大志・名もなき実昌 二人展「終わるまで終わらないよ」 熊本市現代美術館、熊本
木村翔馬・名もなき実昌 二人展「ヴァーチャル・リアリティの居心地」
ゲンロン五反田アトリエ、東京
「最後の名もなき実昌展 (平成)」 オン・サンデーズ (東京 / 日本)
- 2018 「@Sanemasa5x さんは、2013年4月から Twitter を利用しています」 創治朗 (兵庫 / 日本)
- 2017 「浦川大志、名もなき実昌 作品展」 IAF SHOP*、福岡
- 2016 「BARRACKOUT バラックアウト」 旧松田亭 (東京 / 日本)

こうたろう・名もなき実昌 二人展「jpeg と幽霊」ゲンロン五反田アトリエ、東京

グループ展

- 2024 「Rough & Pop」六本木ヒルズ A/D ギャラリー (東京 / 日本)
 台湾・日本現代芸術交流展「潜伏する電波」福利社 FreeS Art Space (台北 / 台湾)
 「ジパングー平成を駆け抜けた現代アーティストたちー」ひろしま美術館 (広島 / 日本)
 「ジパングー平成を駆け抜けた現代アーティストたちー」佐賀県立美術館 (佐賀 / 日本)
 「日本現代美術私観：高橋龍太郎コレクション」東京都現代美術館 (東京 / 日本)
 「Beauties, Ghosts and Samurai」National Gallery of Art (ヴァリニユス / リトアニア)
 「舞踏会」KOGANEI ART SPOT (東京 / 日本)
- 2023 「CAMK コレクション展 Vol. 7 未来のための記憶庫」熊本市現代美術館 (熊本 / 日本)
 「未来への視点 vol.1」大川市清力美術館 (福岡 / 日本)
- 2022 「Under Current サテライト展」N&A Art SITE (東京 / 日本)
 「Under Current」Powerlong Museum (上海)
 「何かの跡地 -コレクションと記録と残香-」Artas Gallery (福岡 / 日本)
 「ゆうだち」新宿眼科画廊 (福岡 / 日本)
 「往福(= `∇ `)人(`∇ `)=往来」art space tetra (福岡 / 日本)
 「惑星ザムザ」小高製本工業株式会社 跡地 (東京 / 日本)
- 2021 「水の波紋展 2021 消えゆく風景から — 新たなランドスケープ」東京・青山周辺 (東京 / 日本)
 「線と_」Artas Gallery、福岡 / 日本)
 「果てない眼差し」ミヅマアートギャラリー (東京 / 日本)
- 2020 「Collectors' Collective Vol.3」MEDEL GALLERY SHU (東京 / 日本)
 「カオス*ラウンジ X キャラクターオルガナイズ」ゲンロン五反田アトリエ (東京 / 日本)
 「Pandora Battery」IAF SHOP* (福岡 / 日本)
 「非／接触のイメージ」IAF SHOP* (福岡 / 日本)
 「絵画の河岸」TRiCERA Museum (東京 / 日本)
- 2019 「芸術動画ヤミ市——冬のマーケット」BUCKLE KÔBÔ (東京 / 日本)
 「TOKYO2021 美術展 un/real engine —— 慰霊のエンジニアリング」
 TODA BUILDING (東京 / 日本)
 「#終わらにゃい?#もう終わんにゃい！」NADiff Gallery (東京 / 日本)
 「終わるまで終わらないよ」熊本市現代美術館 (熊本 / 日本)
 「ヴァーチャル・リアリティの居心地」ゲンロン五反田アトリエ (東京 / 日本)
 「3月の壁」ゲンロン五反田アトリエ (東京 / 日本)
- 2018 「ポタティックドリーム 2018 実質ヴァーチャルの冬」中央本線画廊 (東京 / 日本)

「現代美術ヤミ市」BUCKLE KOBO (東京 / 日本)

「カオス*ラウンジ 破滅*アフター」六本木ヒルズ A/D ギャラリー (東京 / 日本)

「切断芸術運動+α展」なかのZERO 展示ギャラリー (東京 / 日本)

「ふあちゅあす☆めたまるふお〜ぜっ！」村岡屋ギャラリー (福岡 / 日本)

2017 「カオス*ラウンジ新芸術祭 2017 市街劇 百五〇年の孤独」

zitti ほか泉駅周辺の複数会場 (福島 / 日本)

「切断芸術運動+パーブルーム・一日展」竹林閣 (東京 / 日本)

「パーブルーム大学先端から末端のファンタジア」鳥たちの家 (鳥取 / 日本)

「カオス*ラウンジ 9 Vapor 地獄」ビリケンギャラリー (東京 / 日本)

「浦川大志、名もなき実昌 作品展」IAF SHOP* (福岡 / 日本)

「創治朗 #2」創治朗 (兵庫 / 日本)

「ISETAN ニューアーティスト・ディスプレイ」伊勢丹新宿店本館 (東京 / 日本)

「新しい孤独」コ本や (東京 / 日本)

2016 「カオス*ラウンジ 8 Debris*Lounge」ゲンロン五反田アトリエ (東京 / 日本)

「BARRACKOUT ブラックアウト」旧松田亭 (東京 / 日本)

「Society」吾妻吟宅 (東京 / 日本)

「jpeg と幽霊」ゲンロン五反田アトリエ (東京 / 日本)

コレクション

熊本市現代美術館 (日本)

高橋龍太郎コレクション (日本)

Japigozzi Collection(スイス・アメリカ合衆国)